

# Quand la littérature rencontre le savoir infirmier : une approche novatrice pour renforcer l'apprentissage des fondamentaux disciplinaires.

## Auteurs

Aurélié Demagny-Warmoes | Vanessa Herlin | Paul Quindroit | Sébastien Colson  
Aix-Marseille Université | IFMS CH Valenciennes | Université de Lille

## Contexte

Depuis la moitié du XXe siècle, les sciences infirmières possèdent un important corpus de savoirs, organisé et constitué de modèles conceptuels et de théories infirmières. Ces éléments constituent **la substance de la discipline et de la pratique infirmière**. Bien plus que de simples outils, ces cadres théoriques structurent non seulement le regard infirmier mais également l'action professionnelle. Face à la complexité croissante des environnements cliniques, les Etudiant(e)s en Soins Infirmiers (ESI) doivent **développer une compréhension claire de l'art et de la science infirmière**. Ainsi, introduire les théories infirmières dès les premiers temps de la formation **renforce la qualité des apprentissages, facilite leur appropriation et prépare les futur(e)s professionnel(le)s à une pratique éclairée**.

La formation infirmière en France se trouve à la croisée des chemins, où la discipline émerge et s'affirme progressivement. Cette période charnière offre une occasion précieuse de faire des théories infirmières **un élément central et indispensable dès l'entrée en formation**.

## Objectif

Acculturer les ESI aux théories infirmières.

## Méthode

L'Unité d'Enseignement (UE) 6.1, habituellement consacrée aux méthodes de travail, a été revisitée de manière innovante afin **d'y introduire les fondements disciplinaires en sciences infirmières**. Une pédagogie basée sur l'art a été mobilisée comme levier d'apprentissage.

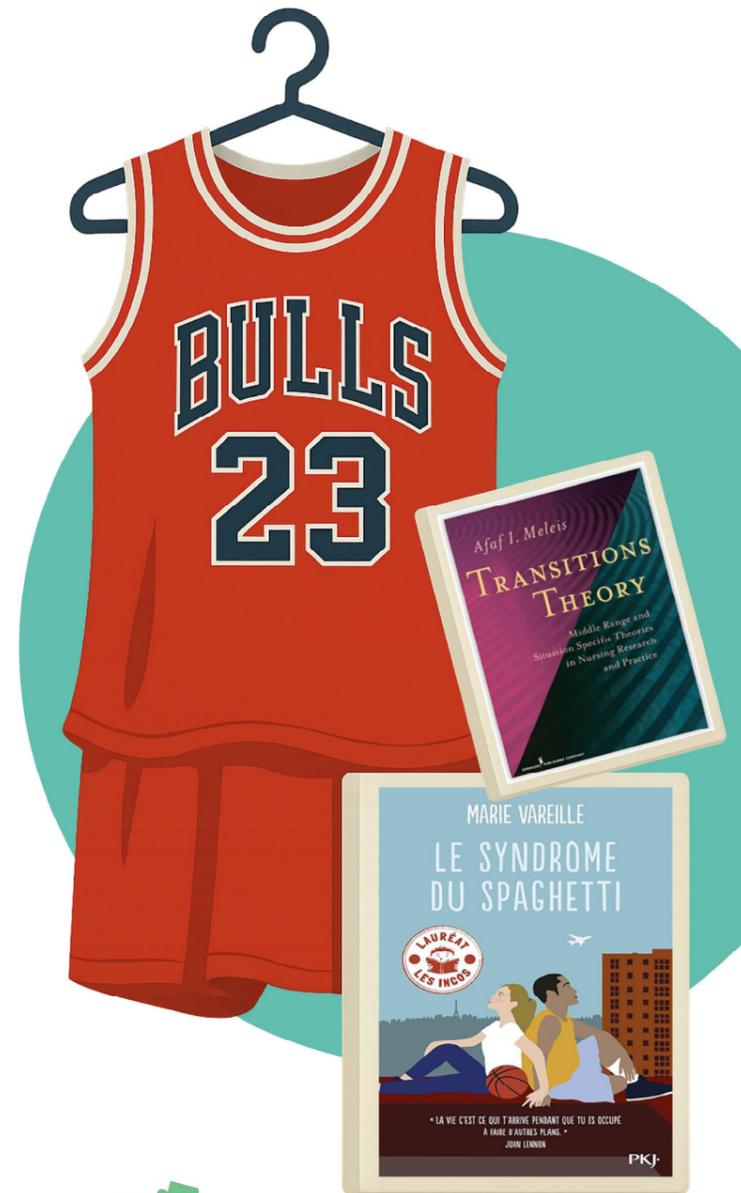
Dès le semestre 1, les ESI ont été invité(e)s à analyser le roman populaire **Le Syndrome du Spaghetti**, de Marie Vareille, à travers le prisme de la théorie de la transition de Meleis et à présenter cette analyse **sous la forme d'une fiche de lecture**.

## Discussions et perspectives

Souvent perçues par les ESI comme abstraites et difficiles d'accès, les théories infirmières **gagnent en clarté lorsqu'elles sont abordées à travers des supports narratifs et créatifs**. En mobilisant des médiums artistiques comme la littérature, cette approche pédagogique basée sur l'art a permis **de rendre la théorie intermédiaire de Meleis plus concrète et accessible**. Elle a également révélé les besoins des ESI en matière de lecture, d'expression écrite et de raisonnement.

Ainsi, mobiliser la littérature comme levier pédagogique **favorise une approche plus incarnée et signifiante** des théories infirmières, contribuant à l'édification d'une culture disciplinaire. Cette expérience pédagogique illustre également qu'il est possible d'introduire le savoir infirmier **dès l'entrée en formation**, même dans les UE qui ne lui sont pas explicitement consacrés.

À la suite de cette première expérimentation, l'étude pilote **CULTHESI** a été lancée **afin d'évaluer l'intérêt d'une pédagogie fondée sur l'art pour enseigner les fondamentaux disciplinaires en sciences infirmières**.



## Résultats

Si la rédaction de la fiche a représenté un défi pour les ESI, la lecture du roman a suscité un réel plaisir. Les ESI ont su établir **des liens pertinents entre les expériences de vie du personnage principal et les concepts clés de la théorie de la transition de Meleis**, témoignant d'une première capacité à mobiliser des savoirs théoriques infirmiers dans une situation romancée et contextualisée. Cependant, certaines limites ont été relevées chez quelques ESI, notamment en lecture approfondie, en expression écrite et en raisonnement.

Pour accéder à nos références

